

Plan voor samenwerking met Utrechters

Opsteller: Margot Simons, Bart van den Berg, Michel Koldenhof, Jet Strijbos

Projectnaam: Domplein 4-5

Korte omschrijving van het project:

Het gebouw aan Domplein 4-5 wordt ontwikkeld tot een levendig cultureel centrum waar verschillende voorzieningen samenkomen. De gemeente gaat een ontwerp maken om het pand grondig te verbouwen en gaat op zoek naar een nieuwe hoofdhuurder.

Net als de afgelopen 30 jaar blijft Domplein 4-5 een plek voor kunst- en cultuurlessen aan amateurs. De komende periode onderzoeken we voor welke amateurkunstlessen we het pand beschikbaar gaan maken: muziek, theater, dans, of een combinatie daarvan.

Daarnaast onderzoeken we hoe we andere functies een plek in het gebouw kunnen geven. Het plan is dat er horeca en een openbare fietsenstalling in het gebouw komt. Ook komen er verhuurbare ruimtes die de nieuwe huurder naar eigen inzicht kan inzetten. Gezamenlijk maakt dit Domplein 4-5 tot een toekomstbestendige plek waar verschillende functies elkaar versterken.

Bij het uitwerken van de plannen bouwen we voort op het werk dat al gedaan is. Bewoners en ondernemers in de binnenstad worden over verschillende vraagstukken betrokken door de gemeente. We maken gebruik van de resultaten van eerdere samenwerkingen met de stad, zoals de peiling naar horeca in de stad (2026) en de participatie om te komen tot een gebiedsprofiel voor het Domplein (2024). En natuurlijk ook de werksessies met diverse belanghebbenden om te komen tot de uitgangspuntennotitie voor Domplein 4-5 (2025). Want deze uitgangspunten werken we nu verder uit.

Datum: september 2026

Versie: 1

Fase najaar 2026: Combinatie functies Domplein 4-5

Vraag 1: Wat is de vraag of kwestie in de eerstvolgende fase?

We willen kunst- en cultuurlessen aan amateurs in Domplein 4-5 behouden, maar er is nog niet uitgewerkt aan welke amateurkunst(en) het gebouw plek moet bieden. Verschillende soorten amateurkunst, zoals theater, muziek of dans, stellen namelijk uiteenlopende eisen aan de ruimtes en voorzieningen in het gebouw. Denk aan kleine lokalen met goede geluidsisolatie voor muzieklessen, en voor danslessen juist grote zalen. Dit maakt het onmogelijk om het gebouw voor kunst- en cultuurlessen 'in het algemeen' geschikt te maken.

Het plan is dat in het gebouw ook een openbare inpandige fietsenstalling komt, horeca, en verhuurbare ruimtes die de nieuwe huurder naar eigen inzicht kan inzetten om tot een sluitende businesscase te komen. Hoe al deze voorzieningen precies worden gecombineerd en wat dit betekent voor het ruimtegebruik in het gebouw, wordt de komende periode verder uitgewerkt. Voor muziek, dans of theater of een combinatie hiervan hebben we uitgewerkt hoe we het gebouw precies zouden kunnen inzetten. We hebben in beeld gebracht hoe de verdeling en het gebruik van de ruimtes er uit zouden zien, welke verbouwingen nodig zouden zijn, en wat dit vraagt aan investeringen.

Voorafgaand aan een besluit voor welke amateurkunst(en) we het gebouw geschikt maken, willen we ook horen wat gebruikers en bezoekers van Domplein 4-5, omwonenden en andere belanghebbenden van de plannen vinden. Zo zorgen dat we de verschillende belangen goed in beeld hebben.

We leggen de uitwerking over mogelijke amateurkunsten samen met de opgehaalde inbreng uit de stad voor aan het gemeentebestuur om hierover te besluiten. Het college besluit naar verwachting eind 2026 over de toekomstige invulling van het gebouw. Daarna maken we een planning voor de volgende stappen. We gaan een architect zoeken en een ontwerp voor het gebouw maken. Ook zoeken we naar een nieuwe huurder voor het gebouw. We verwachten op basis van de huidige planning dat de verbouwing in 2029 zal starten.

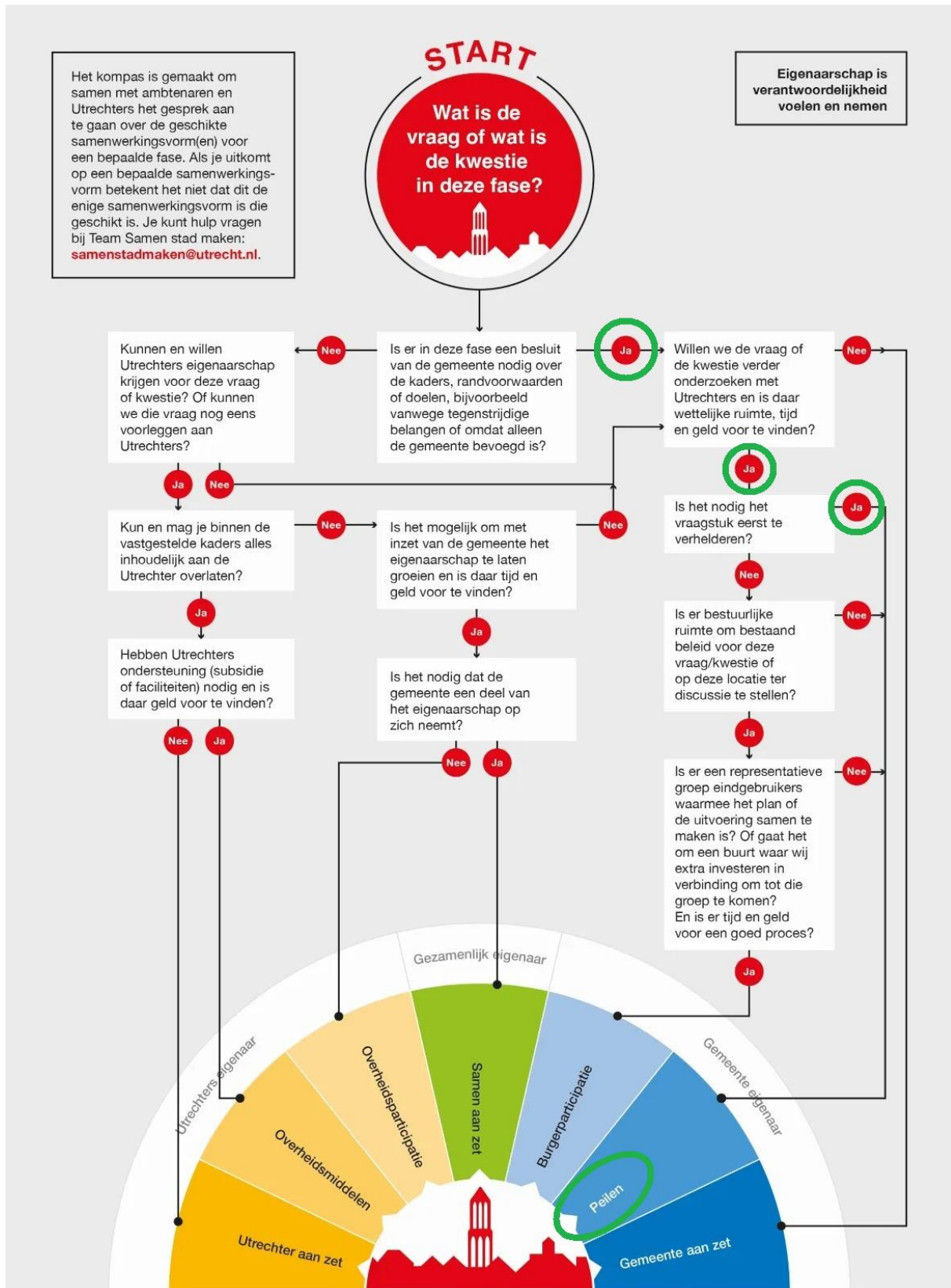
Vraag 2: Beschrijf hieronder de (belangrijkste) groepen die je in deze fase gaat betrekken.

De belangrijkste groepen Utrechtse in deze fase zijn:

- Vaste huurders:
 - DomUnder
 - Theaterschool Utrecht
 - Huisartsenpraktijk
 - Universiteit Utrecht
 - TivoliVredenburg (eigenaar en verhuurder van instrumenten en overige inventaris in het pand)
- Incidentele huurders:
 - Muziekdocenten (o.a. Muziq, MuziekDomplein, Dirigentenwerkplaats, Domstad Jeugdorkest, en aantal losse zelfstandigen)
 - Danscentrum Utrecht
 - Stichting Possibilize
 - Vocal Statements
 - Festival Oude Muziek
 - Diverse ensembles/koren die wekelijks huren
- Buren van Domplein 4-5
 - Omwonenden
 - Vereniging Bewoners Binnenstad Utrecht
 - Actiegroep en stichting Binnenstad030
 - Domkerk, Domtoren (Utrecht & Partners),
 - Horeca Domplein (restaurant Loof, Lebowski, Badabing, Walden, Sushi Koi)
 - Organisaties/bedrijven Domplein / K. F. Heinfonds
- Stad Utrecht
 - Gebruikers van het gebouw (cursisten/bezoekers huidige amateurkunsteducatie en andere functies)
 - Culturele (amateurkunsteducatie) sector in de stad (culturele koepels, o.a. Utrechts Muziek Overleg en het NAU (netwerk amateurkunsteducatie Utrecht)
 - Inwoners
- Betrokkenen adviseurs en anderen die hebben meegewerkt aan de eerdere plannen
 - Adviseurs in het proces om te komen tot de Uitgangspuntennotitie, met interesse in het vervolg maar zonder direct belang bij de plannen.

Vraag 3: Bij Samen stad maken werken we met verschillende manieren van samenwerken. De indeling hiervan staat in 'het kompas voor zeggenschap'. Leg hier uit hoe je het kompas hebt doorlopen voor de eerstvolgende fase, vraag of kwestie en op welke samenwerkingsvorm je bent gekomen.

We hebben het kompas voor zeggenschap doorlopen (zie groene cirkels in onderstaande afbeelding) en komen in deze fase uit op samenwerkingsvorm Peilen. Voorafgaand aan een besluit voor welke amateurkunsteducatie en andere functies we het gebouw geschikt maken, peilen we bij de gebruikers en bezoekers van Domein 4-5, omwonenden en andere belanghebbenden wat ze van de plannen vinden.



Vraag 4: Benoem kort de eerstvolgende stappen die je gaat zetten om invulling te geven aan desbetreffende samenwerkingsvorm.

We verwachten dat voor sommige Utrechters de vraag aan welke amateurkunst(en) het gebouw plek gaat bieden van groot belang is. Voor anderen kunnen de veranderingen in het gebruik en de functies van Domplein 4-5 als geheel interessanter zijn. Afhankelijk van de belanghebbende, passen we het peilen anders toe. Hiervoor zetten we de onderstaande communicatiemiddelen in.

1. Vragenlijst op DenkMee

Op het online platform DenkMee Utrecht maken we een projectpagina met informatie over het project, en een vragenlijst. De vragenlijst is door iedereen in te vullen. Hierin wordt ingegaan op zowel de keuze voor amateurkunst(en) als de andere voorzieningen die in het gebouw komen. We combineren deze vragen bewust, zodat belanghebbenden op de diverse vraagstukken kunnen reageren. Dan kunnen zij zelf aangeven wat zij belangrijk vinden. De belanghebbenden (zie p. 2) worden actief benaderd om mee te denken. De vragenlijst kan gedurende vier weken ingevuld worden.

Bij de receptie van Domplein 4-5 leggen we geprinte vragenlijsten, zodat bezoekers deze op een laagdrempelige manier kunnen invullen. Hiermee geven we ook mensen die moeite hebben met een digitale vragenlijst de kans om mee te denken.

2. Gesprekken

- De vaste en incidentele huurders hebben een belang bij hoe lang zij gebruik kunnen maken van het gebouw tot aan de verbouwing. Verschillende huurders willen ook in de toekomst graag gebruik maken van het gebouw. Een keuze voor bepaalde amateurkunst(en) zal ook één of meerdere disciplines uitsluiten. De vertegenwoordigers van vaste en terugkerende incidentele huurders betrekken we daarom via persoonlijke gesprekken. De cursisten van deze huurders kunnen via het DenkMee-platform de vragenlijst in vullen.
- De verschillende erfgoed/toerisme organisaties op het Domplein hebben een belang bij de herontwikkeling van Domplein 4-5. Hieronder valt ook DomUnder, die nu vaste huurder is op Domplein 4-5 voor de ingang naar hun activiteiten, en ook de naastgelegen Domkerk en Domtoren (Utrecht en Partners). Deze partijen betrekken we via persoonlijke gesprekken.
- De cultuur of amateurkunsteducatie-sector in de stad is verenigd in verschillende samenwerkingskoepels. Via deze bestaande gespreksstructuren worden zij geïnformeerd over de plannen voor het Domplein 4-5 en de bestuurlijke keuze die dit jaar gemaakt gaat worden. De koepels kunnen hun achterban informeren over de mogelijkheid om op het DenkMee-platform de vragenlijst in te vullen.
- Restaurant Loof is de buur van het Domplein 4-5. Zij maken gebruik van een deel van de ruimte voor de gevel van Domplein 4-5 voor hun terras. Wanneer er in Domplein 4-5 horeca komt, met een terras, zal het terras van Loof hier niet meer mogelijk zijn. Ondanks dat dit al bekend is, is de impact groot. Daarom gaan we met deze partij persoonlijk in gesprek om te bespreken wat de komst van horeca met terras voor hen betekent.

3. Informatiebijeenkomst

De burens van Domplein 4-5 (omwonenden, organisaties, horeca en andere bedrijven) worden met een wijkbericht uitgenodigd voor een informatiebijeenkomst. Daarnaast heeft ook deze groep de gelegenheid om de vragenlijst in te vullen. De burens van Domplein 4-5 zijn in verschillende mate betrokken en bekend met het project. Omwonenden, en georganiseerde binnenstadbewoners, zijn via een wijkbericht geïnformeerd over de uitgangspuntennotitie (mei 2025). De horeca en enkele organisaties aan het Domplein zijn eerder betrokken en geïnformeerd. We organiseren een informatiemoment voor alle burens van Domplein 4-5.

4. Mailbericht over voortgang

Eerder betrokkenen adviseurs en anderen die hebben meegewerkt aan de eerdere plannen, ontvangen een voortgangsbericht met de mogelijkheid online te reageren via de DenkMee vragenlijst.

Overige communicatie

Naast het gericht uitnodigen van belanghebbenden om mee te denken, zetten we algemene communicatiemiddelen in om de stad op hoofdlijnen te informeren over de voortgang van het project. Domplein 4-5 is een bekend pand op een bekende plek en trekt daardoor de aandacht van veel Utrechters en van de pers. We zetten daarom in op:

- Algemene projectpagina op utrecht.nl
- Persbericht bij start van het Samen Stad Maken-traject

Vraag 5: Bij samenwerking met de stad gebruiken we uitgangspunten voor onze houding en ons gedrag. Beschrijf hoe je deze verwerkt in de samenwerking.

- Open en eerlijk: het betrekken van Utrechters vraagt transparant zijn waarover zij geïnformeerd worden en waarop ze reactie kunnen geven. Er zijn al verschillende keuzes gemaakt over de invulling van Domplein 4-5, die staan niet meer ter discussie.
Het betrekken van Utrechters vraagt ook een transparante terugkoppeling over hun inbreng. Dat doen we op twee manieren: we koppelen (eerst) terug wat we hebben opgehaald. En vervolgens of (en hoe) dit een plek krijgt in de plannen, met een toelichting waarom wel of niet.
- Vertrouwen geven: we streven naar besluitvorming over welke amateurkunsten op Domplein 4-5 worden gehuisvest eind dit jaar. Als er uit de samenwerking met Utrechters onverwachte zaken komen die meer tijd vragen, dan passen we de planning daarop aan.
- Lef tonen: we weten dat Domplein 4-5 veel Utrechters aan het hart gaat. Daarom betrekken we de stad voorafgaand aan alle besluitvormende momenten.
- Inclusie en diversiteit: we passen de vormen van het betrekken van Utrechters aan, aan de groep en hun belangen. We weten dat de impact van de plannen voor sommige Utrechters groter zal zijn dan voor anderen, we besteden meer tijd om hen (persoonlijk) te betrekken. De vragenlijst is online beschikbaar voor iedereen. Daarnaast kunnen tijdens de persoonlijke gesprekken en tijdens de informatiebijeenkomst(en) de vragenlijsten op papier ingevuld worden voor wie daar voorkeur aan geeft.
- Duurzame relaties: wanneer we Utrechters betrekken doen we dat zoveel mogelijk door bij hen aan te sluiten. En we doen dat zoveel mogelijk op basis van bestaande contacten en relaties in de stad, om gesprekken uit het verleden mee te blijven nemen.
- Leren en verbeteren: per fase in het proces bekijken we hoe we de stad betrekken. We evalueren na iedere fase hoe het betrekken van de stad verlopen is en wat we kunnen aanpassen of meenemen naar de volgende fase.

Volgende fase - 2027

Vraag 1: Wat is de vraag of kwestie in de eerstvolgende fase? Gebruik maximaal 300 woorden om dit te beschrijven.

Antwoord:

Vraag 2: Beschrijf hieronder de (belangrijkste) groepen die je in deze fase gaat betrekken.

Antwoord:

Vraag 3: Bij Samen stad maken werken we met verschillende manieren van samenwerken. De indeling hiervan staat in 'het kompas voor zeggenschap'. Leg hier uit hoe je het kompas hebt doorlopen voor de eerstvolgende fase, vraag of kwestie en op welke samenwerkingsvorm je bent gekomen.

Antwoord:

Vraag 4: Benoem kort de eerstvolgende stappen die je gaat zetten om invulling te geven aan desbetreffende samenwerkingsvorm.

Antwoord:

Vraag 5: Bij samenwerking met de stad gebruiken we uitgangspunten voor onze houding en ons gedrag. Beschrijf hoe je deze verwerkt in de samenwerking.

Antwoord: